

Beleidsplan Stichting Hajura Producties

24 augustus 2026

Voorwoord

Hierbij presenteren wij u het beleidsplan 2026 van de Stichting Hajura Productie. Hajura is ontstaan uit liefde voor kunst en cultuur. Met een achtergrond in muziek, dans en theater, zijn wij gepassioneerd om onze creativiteit en talenten te delen met het publiek. Onze unieke mix van disciplines – dans, muziek en theater – stelt ons in staat om verrassende en betoverende producties te creëren die mensen raken en inspireren. Al onze producties zijn gebaseerd op nieuwe verhalen, met nieuw gecomponeerde muziek en nieuwe choreografieën. We streven ernaar om een brug te slaan tussen verschillende kunstvormen en om een platform te bieden voor jong talent om te schitteren. Daarnaast willen wij onze producties ook toegankelijk maken voor mensen die niet zo snel naar het theater gaan.

De Stichting is een initiatief van Hannie Veenekamp (fluitiste & ensembleleider), Judith Godijn (zakelijke leiding) en Rasarani Keilman (choreografe, kostuumontwerper & danseres). Hajura is een acroniem van hun namen. Daarnaast betekent Hajura in het Nepalees 'ja, graag' en in het Hindisch 'zien/kijken'. Iets wat we beide graag in onze producties terug zien.

In dit beleidsplan staat een overzicht van de doelstellingen van de stichting en de middelen en activiteiten waarmee wij deze gestalte proberen te geven. Het plan, dat jaarlijks zal worden geactualiseerd, geeft ook een doorkijk naar de toekomst.

Het beleidsplan vormt een leidraad voor ons handelen en een verantwoording naar onze subsidiegevers, sponsors en donateurs. Daarnaast voldoen wij met publicatie hiervan aan een voorwaarde voor de verwerving en het behoud van de Culturele ANBI-status.

Het bestuur van de Stichting Hajura Producties,

Augustus 2026



Paloma in Theater De Speeldoos, april 2025

1. Doelstelling van Hajura Producties

Wij hebben de doelstelling van de Stichting Hajura Producties als volgt opgenomen in onze statuten:

'De Stichting heeft ten doel: Het (doen) bevorderen van de kunstvormen theater, ballet en live muziek, alsmede het (doen) samenbrengen hiervan, zulks in de meest ruime zin van het woord.

Alle activiteiten die wij als Stichting Hajura doen, staan in dienst van bovenstaande doelstelling.



Paloma in Theater De Speeldoos, april 2025

2. Activiteiten van Hajura Producties

*“Zonder Muziek zou het leven een vergissing zijn”
Citaat Friedrich Nietzsche, Duitse dichter en filosoof (1844 - 1900)*

Vanuit onze doelstelling voeren wij – conform onze statuten - de volgende vijf soorten activiteiten uit:

1. Het (doen) organiseren, realiseren en/of uitvoeren van producties
2. Het (doen) organiseren van (culturele) evenementen, voorstellingen, activiteiten en/of bijeenkomsten
3. Het (doen) bieden van informatie over de activiteiten van de stichting, onder andere door gebruikmaking van de verschillende beschikbare vormen van media
4. Het (doen) samen te werken met diverse relevante organisaties en instellingen;
5. Het (doen) bieden van advies en/of begeleiding;

In dit hoofdstuk geven we per activiteit een korte toelichting en uitleg.

2.1 Het organiseren & maken van onze producties

De kerntaak van Stichting Hajura Producties is het creëren van nieuwe producties met dans, live muziek en theater. Daarbij is het streven om zo veel mogelijk te werken met nieuwe verhalen en daarop nieuwe muziek te laten componeren. Nadat het verhaal op nieuwe muziek is gezet, worden daarop nieuwe choreografieën ontwikkeld en willen we een vorm van totaaltheater neerzetten waarbij live muziek, dans en theater in elkaar over vloeien. Naast geheel nieuwe verhalen en nieuwe composities wil Hajura Producties ook werken met bestaande verhalen en composities. Daarbij zullen we ook muziek gaan arrangeren en nieuwe dansen gaan choreograferen om er zo onze eigen draai aan te kunnen geven. Maar de kern blijft hetzelfde: totaaltheater met live muziek en dans.

Reeds uitgevoerde Hajura Producties

Voordat Stichting Hajura Producties is opgericht hebben we reeds twee producties gemaakt en uitgevoerd. In september 2023 hebben we een eigentijdse versie van Peter en de Wolf van Sergej Prokofjev gemaakt waarbij onze titel Petra en de Wolf was. Dit hebben we uitgevoerd tijdens het Cultureel Festival Baarn en was een groot succes. Dit smaakte naar meer en daarom zochten we elkaar weer op om een nieuwe, geheel eigentijdse productie te maken. Dit is het sprookjesballet 'Paloma - Duifje van de Liefde' geworden die we in september 2024 wederom op het Cultureel Festival Baarn hebben uitgevoerd en in april 2025 in Theater de Speeldoos in Baarn en het Papageno Huis in Laren.

Bij het maakproces streven we ernaar om samen te werken met Jong Talent, bijv. in de vorm van een jonge componist, of het betrekken van een school bij het maken van decorstukken en kostuums of het creëren van een choreografie.



Componisten, acteurs en choreografe samen aan de slag

2.2 Het uitvoeren van onze producties

Naast het creatieproces van nieuwe producties willen we ze (uiteraard) ook uitvoeren. Per productie stellen we hiervoor een muzikaal ensemble en een groep dansers en acteurs samen. Voor elke productie wordt zowel apart gerepeteerd als gezamenlijk met de hele cast. Door deze gezamenlijke repetities zie je de producties echt groeien, van idee naar werkelijkheid. En aangezien alles nieuw is, wordt er ook tijdens de repetities nog veel bijgeschaafd en uitgewerkt. De makers en uitvoerenden werken in onze producties dan ook nauw samen.

Uitvoeringen van onze producties vinden plaats op diverse locaties, zoals theaters en culturele centra. Daarnaast proberen we ook locaties te zoeken bij doelgroepen die niet zo snel naar het theater gaan, bijv. voor mensen met een beperking, psychiatrische problematiek, ouderen, scholieren of mensen met een krappe beurs. Hiermee proberen wij bij te dragen aan een inclusieve samenleving, waarbij kunst voor iedereen toegankelijk is.



Cast van Paloma

2.3 Communicatie & PR van de activiteiten van onze stichting

Stichting Hajura Producties heeft een eigen website: www.hajuraproducties.nl. Daarnaast maken wij PR via social mediumplatform Instagram @hajuraproducties. Binnenkort starten we ook met een linkedin account om beter binnen de professionele wereld te kunnen communiceren.

Per voorstelling maken wij een PR-plan waarin we opnemen hoe we reclame gaan maken voor de betreffende productie. Deze zal in ieder geval bestaan uit flyers/posters & berichten in de lokale & regionale kranten en op onze sociale media.

Tenslotte nemen we als Hajura ook deel aan overleggen zoals bijv. het cultuurcafé in Baarn om zo ons gezicht te laten zien en naamsbekendheid te krijgen.



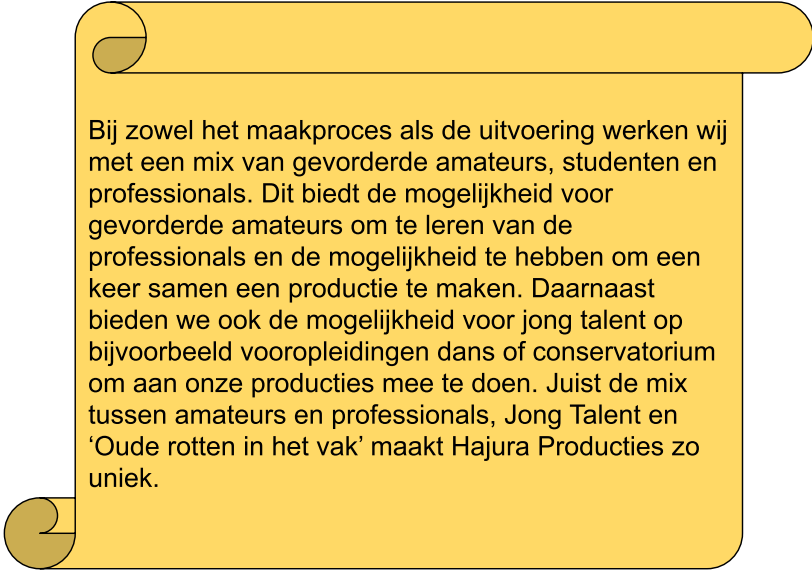
Flyer Paloma in Theater De Speeldoos, april 2025

2.4 Samenwerking met diverse organisaties en instellingen

Hajura is ontstaan uit een samenwerking van musici, componisten, theatermakers en dansers. Binnen Hajura wordt daarom nauw samengewerkt met Stichting Bachschool en Stichting Balletschool Marut Jorquera. Daarnaast staan we als Hajura altijd open voor nieuwe samenwerkingen, zowel met stichtingen & verenigingen in de cultuursector als daarbuiten.

Samenwerking binnen de culturele sector

Binnen de culturele sector gaan we in 2027 een samenwerking aan met het Nederlands Blazers Ensemble (NBE). We willen samen met het Jong NBE (een ensemble bestaande uit jonge, talentvolle conservatoriumleerlingen die een blaasinstrument spelen) een productie maken waarbij we ook componisten betrekken die hebben meegedaan met de compositiewedstrijden die het NBE jaarlijks doen. Daarnaast hebben we ook ideeën om samen te gaan werken met andere disciplines zoals bijv. Spoken Word of juist een cross-over te maken met moderne dans (bijv. breakdancers) op klassieke muziek. Tenslotte worden wij als Stichting ook weleens gevraagd door bijv. culturele ZZP'ers. We gaan mogelijke samenwerkingen graag aan mits het past binnen onze doelstelling, waarbij we altijd alleen cross-over producties ondersteunen die een combinatie zijn van live muziek, dans en theater.



Bij zowel het maakproces als de uitvoering werken wij met een mix van gevorderde amateurs, studenten en professionals. Dit biedt de mogelijkheid voor gevorderde amateurs om te leren van de professionals en de mogelijkheid te hebben om een keer samen een productie te maken. Daarnaast bieden we ook de mogelijkheid voor jong talent op bijvoorbeeld vooropleidingen dans of conservatorium om aan onze producties mee te doen. Juist de mix tussen amateurs en professionals, Jong Talent en 'Oude rotten in het vak' maakt Hajura Producties zo uniek.

Samenwerking buiten de culturele sector

Buiten de culturele sector werken we samen met diverse zorginstellingen om producties ook te kunnen laten zien aan mensen die niet zo snel naar het theater gaan. Zo hebben we de voorstelling Paloma ook in het Papageno Huis in Laren (dagbesteding/woonvorm voor jongvolwassenen met autisme) uitgevoerd en in het najaar 2026 wordt Paloma voor schoolkinderen uitgevoerd in het Schaffelaar Theater in Barneveld. Tijdens de doorloop komen bovendien kinderen vanuit een psychiatrische dagbehandeling naar de voorstelling kijken. Daarnaast hebben wij de ambitie om voorstellingen bijv. ook in ziekenhuizen te laten zien, hiervoor hebben wij contact met o.a. het Wilhelmina Kinderziekenhuis. Zodoende willen wij met Hajura een bijdrage leveren aan een inclusieve samenleving. Hiernaast hebben we ook de ambitie om bij het maakproces samen te gaan werken met het onderwijs waarbij we bijv. decors willen laten maken door scholieren. De eerste contacten met een school zijn hiervoor al gelegd.

2.5 Bieden van advies en begeleiding

Hajura Producties biedt ook advies en begeleiding aan gezelschappen. Voorwaarde hierbij is altijd dat het een cross-over productie betreft met een combinatie van live muziek, dans en theater. Momenteel werken we in dit kader samen met MoVèZ.



Music Made to Move You

MoVèZ is een professioneel muzikaal Baarns trio dat optreedt met eigen(zinnige) muziek. Het trio bestaat uit violiste Marieke Donker Kaat, gitarist Rob Kietselaer en choreografe en danseres Rasarani Keilman. Alle muziek die MoVèZ uitvoert, is gecomponeerd door gitarist/componist Rob Kietselaer. De choreografieën en kostuums zijn in handen van Rani Art. MoVèZ heeft al diverse optredens succesvol verzorgd oa bij Gluren bij de Buren, Bevrijdingsfestival Diamantbuurt Amsterdam, Pinksterconcert in de Oude Kerk in Bunnik, Kasteel Groeneveld en het Cultureel Festival Baarn. Sinds januari 2026 valt MoVèZ onder de paraplu van Hajura Producties. Hiermee kan het trio van MoVèZ zich gaan richten op de artistieke ontwikkeling en Hajura Producties op de organisatie van optredens.

3. Ambities en plannen van Hajura Producties

Naast onze lopende activiteiten zoals in hoofdstuk 2 zijn beschreven, hebben wij voor de komende tijd ook nog een drietal ambities voor onze Stichting

1. Fundament van de stichting goed neerzetten
2. Aanbieden van onze producties voor speciale doelgroepen
3. Samenwerking met diverse partners aangaan
4. Mogelijkheden verkennen voor geprogrammeerde voorstellingen

Dit zijn de vier ambities waarmee wij de komende tijd aan de slag zullen gaan.

3.1 Fundament van de stichting neerzetten

Hajura is een nieuwe stichting, opgericht op 16 januari 2026. Dit betekent dat we een aantal zaken goed op de rails moeten zetten om zo het fundament van Stichting Hajura Producties neer te zetten. We denken dan aan zaken zoals:

- *Bestuurszaken*, zoals het opstellen van een huishoudelijk reglement, een format voor contracten met ZZP'ers waarmee we gaan samenwerken, vormgeven van bestuursvergaderingen en overige overleggen binnen de Stichting.
- *Financiën*, zoals het opstellen van zowel projectbegrotingen als een stichtingsbegroting, opstellen jaarrekening, opstellen documenten om goed zicht te hebben op inkomsten en uitgaven.
- *Communicatie en PR*, zoals het professionaliseren van onze website, het gebruik maken van onze social media en PR in lokale en regionale media en op bijeenkomsten.
- *Aanvragen van een ANBI Status*, om deze status aan te vragen moeten we aan een aantal voorwaarden voldoen, hiervoor moeten documenten worden opgesteld zoals dit beleidsplan.



Paloma in het Papageno Huis, april 2025

3.2 Aanbieden van onze producties aan speciale doelgroepen

Met onze Stichting willen wij door middel van cultuurparticipatie een bijdrage leveren aan een inclusieve samenleving. Dit doen wij enerzijds door bij het maakproces doelgroepen zoals bijv. jongeren of mensen met een beperking te betrekken. Te denken valt aan een acteur of danser met een beperking of basisschoolleerlingen die mee helpen bij het bouwen van decors en in ruil hiervoor naar een uitvoering mogen komen. Anderzijds kiezen we er bewust voor om onze producties ook uit te voeren voor speciale doelgroepen. Onze samenwerking met het Papageno Huis, de scholen in Barneveld en de contacten die wij hebben met het Wilhelmina Kinder Ziekenhuis om MoVèZ op te laten treden in het ziekenhuis, zijn hier voorbeelden van. In de toekomst willen we dit verder gaan uitbouwen naar andere locaties, zoals bijv. een speeltuinvereniging in een wijk met veel achterstanden (onze sprookjes zijn immers geschikt voor kinderen), een gratis optreden verzorgen voor mensen met een krappe beurs of een optreden in een verzorgingshuis voor ouderen.

3.3 Samenwerking aangaan met diverse partners

Onze ambitie is om met onze Stichting altijd open te staan voor samenwerkingen met verschillende partners. Onze gedachte hierachter is dat we hierdoor steeds nieuwe, eigenzinnige en creatieve producties kunnen blijven maken. Ons inziens is het hiervoor nodig om open naar de wereld om ons heen te kijken, de kansen te benutten die zich aandienen en samenwerkingen aan te gaan met diverse kunstdisciplines. Dit doen wij enerzijds door producties te maken met samenwerkingspartners. De toekomstige samenwerking met het Jong Nbe is hiervan een voorbeeld. Maar ook MovèZ biedt hiervoor kansen. En we denken ook aan diverse (zorg)partijen waar we onze producties kunnen uitvoeren. Anderzijds willen we deze samenwerking ook aangaan met andere productiehuisen/gezelschappen waarbij we onze composities en scripts kunnen aanbieden om uit te voeren.

3.4 Mogelijkheden verkennen voor geprogrammeerde voorstellingen

Wij proberen om onze voorstellingen ook geprogrammeerd te krijgen bij theaterhuizen. Daarbij merken we dat de meeste theaters (ook de kleinere!) werken met impresariaten en boekingsbureaus. Zodoende hebben wij voor de langere termijn de ambitie om op zoek te gaan naar impresariaten die bij onze producties passen. We denken dan bijv. aan impresariaten voor jeugdtheater maar ook bijv. een geschikt impresariaat voor MoVèZ die vooral in kleinere theaters kan gaan spelen.

4. De organisatie en financiën van Stichting Hajura Producties

Om onze activiteiten en ambities te realiseren, zijn een goed lopende organisatie en deugdelijke financiën van belang. In dit hoofdstuk lichten wij toe hoe wij dit binnen onze Stichting hebben vormgegeven.

4.1 Organisatie

Stichting Hajura Producties kent een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur bestaande uit:

- Voorzitter: Marjolijn Janssen
- Penningmeester: Judith Godijn
- Secretaris: Femke Hatzmann

Volgens onze statuten moeten er 3 bestuursleden zijn. Het bestuur vergadert conform de statuten minimaal 2 keer per jaar. Onze bestuurders hebben een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering via de gemeente Baarn. Wij hebben ons hiervoor aangemeld bij het Buro Vrijwillige Inzet van Pit Baarn.

Officiële adres conform Uittreksel Kamer van Koophandel:

Oosterstraat 70, 3742 SW Baarn

Emailadres Bestuur: info@hajuraproducties.nl

KVK-nummer: 99524031

RSIN nummer: 869026306

Website: www.hajuraproducties.nl

Rekeningnummer: NL22ABNA0152240500

Kerngroep Stichting Hajura: artistiek team

In de kerngroep zitten de initiatiefnemers van Hajura: Hannie Veenekamp, Judith Godijn en Rasarani Keilman. In de kerngroep worden de artistieke zaken besproken rondom de producties. Tevens worden zaken die vanuit het bestuur van belang zijn hier gedeeld.

Werkoverleg Movez

Minstens 2 keer per jaar vindt er een werkoverleg plaats tussen het bestuur en de leden van MoVèZ (Rob Kietselaer, Marieke Donker Kaat en Rasarani Keilman). We bespreken zowel praktische zaken rondom optredens als ook de ambities voor de toekomst. De afspraak is dat MoVèZ zelf over de artistieke invulling van de optredens gaan, hiermee hebben wij als Hajura geen bemoeienis (in tegenstelling tot de andere producties).

Inzet vrijwilligers

Bij het maakproces en de uitvoering van producties maken wij gebruik van verschillende vrijwilligers:

- Vrijwilligers die helpen met het maken van decors en kostuums
- Vrijwilligers die helpen tijdens de uitvoering, bijv. publiek welkom heten, dansers helpen bij omkleden, decorstukken op hun plaats zetten.

Onze vrijwilligers worden verzekerd via de vrijwilligersverzekering van de gemeente Baarn. Wij hebben ons hiervoor aangemeld bij het Buro Vrijwillige Inzet van Pit Baarn.

4.1 Organisatie van producties

Naast bovengenoemde reguliere overleggen van onze stichting zullen we per productie ook nog een aantal werkgroepen/overleggen hebben:

- Makersoverleg samen met componisten, scriptschrijvers en choreograaf.
- Werkgroepen Decorbouwers & kostuummakers
- Overleg communicatie en PR

4.1. Financiën

Onze penningmeester is binnen het bestuur van de Stichting Hajura Producties verantwoordelijk voor de financiën en houdt toezicht op het vermogen. Eventueel gerealiseerde winst uit producties wordt vervolgens ingezet voor de ontwikkeling van nieuwe producties en/of de uitvoering van nieuwe en bestaande producties. De penningmeester zorgt ervoor dat het gerealiseerde vermogen wordt ingezet voor nieuwe of bestaande producties. Wij hebben vanuit de productie Paloma een startkapitaal gekregen om de noodzakelijke stichtingskosten te dekken. Inkomsten die wij ontvangen zijn: donaties, subsidies, fondsen en kaartverkoop. Wij werken zowel met projectbegrotingen per productie als met een begroting voor de Stichting. In de Stichtingsbegroting komen per jaar de projectbegrotingen samen. Bij elke productie is er een afdracht gereserveerd voor de Stichting, enerzijds om de noodzakelijke stichtingskosten van Hajura te kunnen betalen en anderzijds om een doorontwikkelbudget te creëren voor nieuwe producties. Voor MoVèZ maken we een aparte begroting zodat we de uitgaven en inkomsten van MoVèZ goed inzichtelijk kunnen maken. Na aftrek van de Stichtingskosten zal mogelijke winst van optredens van MoVèZ ten goede komen aan een ontwikkelbudget specifiek voor MoVèZ en dus niet van Hajura in de breedte.